

E X E

PLAN DE ESPACIOS EXPOSITIVOS

Dirección y documentación musical

**Antonio León Mas Gómez**

Colaboración

**Loli Olivares García**

**Antonio Francisco Muñoz**

Música

**Eduardo Paniagua**

Sello discográfico

**Pneuma**



AYUNTAMIENTO  
DE OJÓS



8 DE SEPTIEMBRE 29 DE OCTUBRE / 2017

SALAS DE EXPOSICIONES MUSEO DE BELENES DEL MUNDO/ OJÓS

NEUMA'A

PAULINA REAL

Una de las grandes preocupaciones de los teóricos musicales de la Edad Media era la de inventar una notación musical correcta. Los cantos gregorianos se transmitían de forma oral. Esto requería una gran memoria de los cantantes y dificultaba la fijación de una misma melodía al texto. Es a partir del siglo IX cuando aparecen los primeros signos o "neumas" encima de las palabras para indicar la línea melódica. Posiblemente se basaban en los gestos de la mano para dirigir la música. Pronto surgió la necesidad de precisar mejor la altura de estos sonidos y así fue como un copista trazó una línea roja horizontal para representar la nota "fa" y agrupó los neumas alrededor de esta línea; posteriormente se añadió una segunda línea amarilla para señalar la nota "do" aguda. Fue Guido de Arezzo, monje benedictino italiano de principios de siglo XI, quien desarrolló el sistema de líneas (al principio con un tetragrama, predecesor del actual pentagrama). Estos neumas fueron transformándose y evolucionando, según escuelas y territorios, hasta dar lugar a la posterior notación cuadrada. Casi mil años después retomamos la notación neumática, el nacimiento de la notación lineal cristiana occidental y la posterior notación cuadrada. Se hace fusionando y representando, a través de la obra pictórica de Paulina Real, un fragmento de música andalusí de tradición oral extraído de la nuba *Al Isbihân*, que fue versionada y puesta en valor por el musicólogo Eduardo Paniagua, con el título "La alegría del agua".

En esta exposición se integran, mezclan y reinterpretan los mencionados sistemas medievales de notación musical: En primer lugar vemos una notación neumática adiestemática, representada con trazos y la gama de colores grises y negros sobre el lienzo. En segundo lugar apreciamos la notación cuadrada, transformada en rectángulos verticales a diferente altura sobre y alrededor de las líneas musicales ("fa" en color rojo y "do" en color amarillo). Se nos muestran los primeros compases melódicos de la mencionada canción andalusí así como la duración de los sonidos, representada ésta con los diferentes formatos de los bastidores de los cuadros. Por último, se recoloca en la parte inferior de la partitura la línea amarilla que indica la nota musical "do" (UT) del sistema lineal de notación de Guido de Arezzo.

El resultado final es un crisol de diferentes notaciones musicales, identidades culturales y formas de recoger, mediante la grafía musical y plástica, las raíces medievales de nuestra tierra.

Antonio León Mas Gómez



*La alegría de la primavera 5* (2016)  
Acetato de polivinilo y pigmentos sobre tela  
40 x 40 cm



*La alegría de la primavera 8* (2016)  
Acetato de polivinilo y pigmentos sobre tela  
40 x 40 cm



*La alegría de la primavera 11* (2016)  
Acetato de polivinilo y pigmentos sobre tela  
40 x 40 cm



*La alegría de la primavera 9* (2016)  
Acetato de polivinilo y pigmentos sobre tela  
40 x 40 cm